

INSTRUKTORSKI KURS IMPROWIZACJA RUCHU I SYMBOLIKA CIAŁA

nabór od 22 maja 2011 r. decyduje kolejno zgłosze .

AUTOR I PROWADZENIE KURSU

Dr Detlef Kappert / Instytut Dynamiki Ta ca i Ruchu w Essen /Niemcy/.

INFORMACJE O METODZIE

„Improvizacja Ruchu i Symbolika Ciała" jest programem kształcenia zawodowego, wykorzystuj cym profesjonalne techniki ta ca i metody pracy z ciałem. Stanowi po czenie psychologii, sztuki, treningu ta ca z ekspresj artystyczn oraz rozwoju osobistego w nurcie psychologii humanistycznej. Program został opracowany w latach 1976 - 1984 i od tego czasu wielokrotnie był opisywany i wykorzystywany w Niemczech, Francji, Włoszech, Austrii. Realizowany jest przez wy sze uczelnie, instytuty kultury i ró ne grupy zawodowe. Metoda reprezentuje jedn z wiod cych współcześnie idei zespolenia treningu tanecznego ruchu (sprawno ci fizycznej) i treningu odczuwania (zdolno ci percepcyjne), a tak e integracji ciała ze sfer psychiczn (samorozwój, wiadomo siebie) i rozszerzanie form osobistej kreacji oraz ekspresji (spontaniczno , otwarto). Osoby uczestnicz ce w kursie instruktorskim podczas 135 godzin poznaj szeroki wachlarz nowych sposobów ekspresji twórczej, pogł bi indywidualne predyspozycje ruchowe, udoskonal własn technik ta ca i rozwin osobisty styl.

METODA PROWADZENIA ZAJ :

Kurs nie wymaga od uczestników zawodowego przygotowania w dziedzinie ruchu, ale jednocze nie oczekuje gotowo ci na proces rozwoju i twórczego po czenia fizycznej energii i intelektu z emocjonaln sił i otwarto ci na wiat ruchu i d wi ku. Uczestnicy kursu poznaj profesjonalne techniki ta ca terapeutycznego, opieraj cego si na treningu uniwersalnych/podstawowych aspektach ruchu takich jak: przestrze , forma, czas, dynamika, płynno ruchu, impuls, rytm, ci ar ciała, kontakt z partnerem.

PROGRAM OPARTY JEST O NAST PUJ CE RÓDŁA:

- psychologia humanistyczna, trening autogenny
- taniec modern, new dance, taniec jazzowy, klasyczny i taniec etniczny,
- pedagogika oddechu, joga, medytacja, praca z głosem w po czeniu z ruchem
- eutonia (metoda pracy z napi ciami ciała wg Gerdy Aleksander),
- choreoterapia, pantomima, teatr ruchu, taniec ekspresyjny, trening teatru ta ca,
- techniki improvizacji, metody tworzenia sztuki performance, kompozycja ta ca.

TERMINY:

18 dni, 135 godzin, pa dziernik 2011r. - marzec 2012r.

(13-16.10.2011, 17-20.11.2011, 12-15.01.2012, 9-12.02.2012, 10-11.03.2012)

MIejsce:

Kraków, Hurtownia ruchu (www.hurtowniaruchu.pl)



DO KOGO:

Kurs jest skierowany do studentów wszystkich kierunków; głównie pedagogiki, psychologii, kulturoznawstwa; a także tancerzy; teatrologów; terapeutów zajęciowych oraz wszystkich osób zainteresowanych terapią tańcem, a także zdobyciem kwalifikacji i wykorzystaniem metody improwizacji ruchu i symboliki ciała w swojej pracy.

JĘZYK PROWADZENIA ZAJĘĆ:

Kurs odbędzie się w języku polskim - z udziałem wykwalifikowanego tłumacza.

CENA:

3800zł.

Cena obejmuje koszt materiałów i pomocy naukowych.

Cena nie zawiera noclegu, wyżywienia oraz kosztów dojazdu.

Kwota należy przelać na konto Fundacji Made in Art, Bank Ochrony Środowiska, nr. 22 1540 1056 2105 8300 0924 0001, z dopiskiem w tytule wpłaty: „IMPROWIZACJA RUCHU I SYMBOLIKA CIAŁA” (imię, nazwisko uczestnika).

Zakładamy możliwość wniesienia opłaty w III ratach.

Zaliczka – 800zł przesłana wraz z formularzem zgłoszeniowym.

I rata – 1000zł - 30 sierpnia 2011r.

II rata – 1000zł - 30 września 2011r.

III rata – 1000zł - 30 grudnia 2011r.

KWALIFIKACJE:

Certyfikat wydany przez Instytut Dynamiki Tańca i Ruchu w Essen:

„INSTRUKTOR IMPROWIZACJI RUCHU I SYMBOLIKI CIAŁA”

Formularz zgłoszeniowy prosimy o przesłanie na adres: fundacja@madeinart.pl.

O zakwalifikowaniu do kursu decyduje kolejno zgłoszenie traktowane jako przesłanie formularza wraz z dokonaniem wpłaty zaliczki w wysokości 800zł.

Dodatkowe informacje pod numerem telefonu: +48 504 260 863

DR. DETLEF KAPPERT



Autor metody „improwizacja ruchu i symbolika ciała”. Jest doktorem psychologii, tancerzem, psychoterapeutą terapii behawioralnej. Studiował psychologii i taniec w Bochum, Essen, Berlinie, Nowym Jorku i Haiti. Wykładał na uniwersytetach oraz w instytucjach edukacyjnych i terapeutycznych w Niemczech, we Francji, w Ekwadorze, w Hiszpanii, a także w Stanach Zjednoczonych. Od 1995 pracuje w autorskim programie, którego zaletą jest połączenie

treningu tańca z ekspresją artystyczną i osobistym rozwojem w nurcie psychologii humanistycznej. Prowadzi Instytut Dynamiki Tańca i Ruchu w Essen i praktykę psychoterapeutyczną oraz kursy instruktorskie i warsztaty dla zróżnicowanych grup zawodowych i wiekowych.